Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

EPIGRAMMES

JE N'AIME PLUS

Je n'aime plus les fleurs, elles meurent trop vite.
À peine si leur coeur s'entr'ouvre et nous invite
À les aimer,
Qu'on les sent résignées, inévitable rite,
À se fermer.

Je n'aime plus les femmes, leurs sourires sont trop fous.
À peine si nos coeurs ont palpité pour vous,
Vaines maitresses,
Vos levres se détournent et vos mains sont des houx
À nos tendresses.

LA VASQUE

La vasque s'est remplie peu à peu de feuilles mortes.
N'y cherchez pas d'eau pure. Celle que la pluie apporte
A été bue goutte à goutte par les oiseaux.
Il n'y reste rien que la mort. C'est un tombeau.

Mais ne regardez pas au fond parmi les feuilles.
Quelque chose s'agite encore dans ce cercueil:
Des rêves, des tendresses, des troubles, des désirs,
Je ne sais quoi d'absurde qui ne veut pas mourir.

Remy De Gourmont